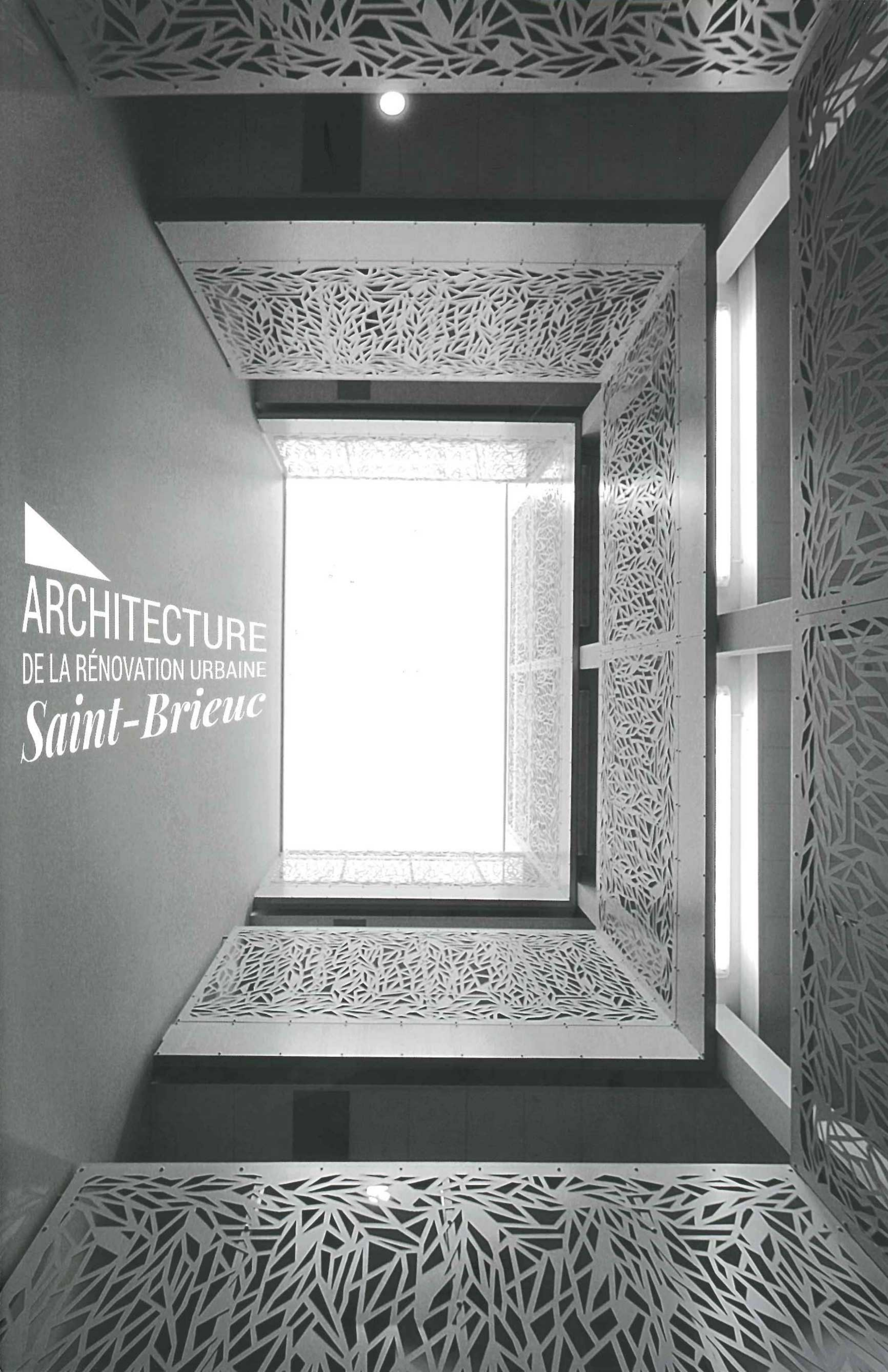




ARCHITECTURE
DE LA RÉNOVATION URBAINE
Saint-Brieuc



Europe AMÉNAGEMENT ESPACES PUBLICS

Mail de l'Europe

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Forma 6 / Phytolab

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Ville de Saint-Brieuc



BET INFRASTRUCTURE : Arcadis

COÛT DE L'OPÉRATION : 9 757 331 € TTC pour l'ensemble
des aménagements des espaces publics Europe

Mail de l'Europe

Le mail est réservé aux modes doux pour offrir plus de sécurité pour les usagers et pour favoriser son utilisation. Le mail se décompose en plusieurs séquences mettant en scène le paysage et permettant de créer des lieux de vie et des repères à forte identité.



CONCEPTION GLOBALE

Réfléchir l'espace public, c'est mettre en récit le projet urbain en dénouant les fils de son histoire, de sa géographie, et en tissant les mailles de son identité. Le quartier Europe raconte aujourd'hui combien le vide entre les immeubles peut devenir l'initiateur d'un nouvel art de vivre.

L'espace public commence au pied de chez soi et s'étend vers la ville comme un lien ombilical. Il puise ici son identité à la fois de la très forte pente de cet éperon rocheux en belvédère sur la vallée du Gouédic (20 mètres de différence entre la place de la Cité au sud et le nord du quartier), et de l'attachement affectif aux lieux des habitants.



DU NORD AU SUD

Le Mail de l'Europe (re)donne le sens du quartier dans sa longue ligne de plus grande pente, du nord au sud. Il propose le passage entre l'intime et le partagé, devient l'espace des habitants d'ici et d'ailleurs. Le quartier s'ouvre, accessible à tous, un parcours rapide en vélo pour un ado comme une promenade facile et agréable pour les plus âgés.

Un chapelet de lieux publics revisités s'étire le long de ce grand chemin planté. La place de Barcelone évoque une ambiance méditerranéenne avec les rires des enfants au sortir de l'école de la Brèche aux Cornes, courant vers les jeux aux allures de légumes géants et colorés ; non loin, la promenade longe les jardins partagés du quartier et se faufile entre le centre social et les jardinets de la Maison de l'Enfant ; plus au sud, la rue de Genève confirme son attractivité et son lien avec le centre-ville ; tout juste en contrebas, le fameux « city-stade » retentit des clameurs adolescentes.

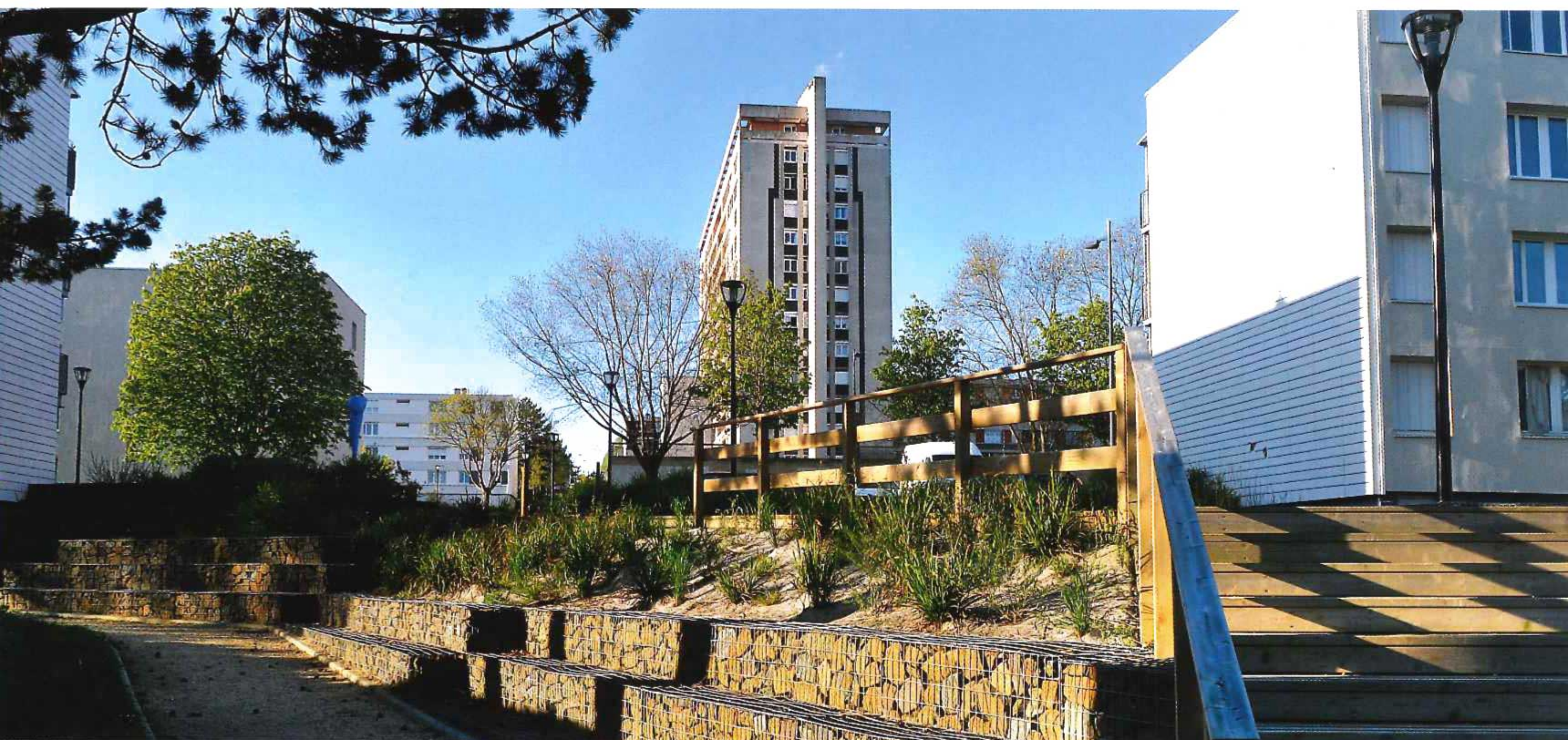
Le paysage public va se raconter longtemps entre les immeubles pour donner à voir un nouveau visage au quartier Europe.



LA NATURE EST À NOS PORTES

Le site est un maillon de la chaîne écologique et une opportunité de nature en ville. L'aménagement du quartier est un des vecteurs pour ancrer la ville dans la géographie. Le mail peut être extrapolé comme un corridor participant au système maillé des fils territoriaux qui relient entre elles les différentes entités entourant le quartier et conduisant naturellement vers la mer.

Mais paradoxalement, la palette végétale élaborée dans le cadre du projet n'a pas été pensée comme une reconquête du quartier par des alliances végétales spontanées de la vallée ou du littoral breton. Elle cherche pour se reconnecter sur la Vallée du Gouédic à créer un lien physique identifiable, planté de conifères, en contraste avec les boisements feuillus des coteaux de la vallée. L'exotisme est à portée de pieds, encore faut-il en montrer le chemin...



Concevoir un paysage urbain

Sans mes pieds que vont voir mes yeux ? Moi j'aime bien me promener, le nez et les pensées en l'air et me laisser guider par la déambulation de mes pas. Et je remarque souvent que lorsque je débute un projet de paysage, cette promenade est celle où l'intuition de projet se dessine, période fragile où les connexions entre ce que je regarde, entends, sens, se met en résonnance avec la commande. Il me semble que la force du paysage est qu'elle met l'homme sensoriel au centre de tout projet qui peut alors jouer son rôle d'apaisement, d'accompagnateur, de rêve...

Chacun doit pouvoir devenir son propre conteur, le paysage urbain jouant alors un rôle de catalyseur d'émotions : l'utilisateur consommateur peut aussi devenir acteur, et raconter de nouvelles histoires, de nouveaux lieux. Il doit pouvoir baisser les yeux, rechercher l'horizon. Cela nécessite par contre pour nous, faiseurs de ville, une forte empathie : la tête en l'air, les pieds sur terre...

Le paysage est en offre illimitée et son renouvellement est plus lent que l'on veut bien le croire. Les futurs aménagements constituent les éléments de dialogue entre le site et les visiteurs : ils doivent permettre par leur pertinence de les canaliser sans contraindre, d'orienter plutôt que défendre, d'inciter plutôt que d'interdire... Le projet doit s'articuler autour des usagers dans une mise en scène. On doit percevoir une invitation à la découverte. Cela permet de rechercher la multiplicité et la diversité des effets perspectifs, favorisant le flux, l'animation et la mixité, indispensable à l'espace public.

Notre spécificité à nous, paysagistes, c'est notre connaissance du vivant végétal, qui nous facilite la mise en place d'une dynamique végétale la plus réaliste possible. La question de la nature en ville est pour nous une interrogation majeure : interrogation sur la flore, la faune, écosystème, jardinage par les habitants, interrogation sur la fragilité des équilibres, limitation des ressources, notion de cycle de l'eau, de vie... le développement durable quoi ! Pour une gestion différenciée future la plus faible possible.

Par sa volonté de réduire les intrants phytosanitaires, la ville contemporaine permet l'éclosion d'un nouveau paysage urbain végétal. Cette approche nous pousse alors à modifier notre regard sur la ville, à la voir aussi comme un maillon de la chaîne écologique. Cela permet d'influer sur les relations à mettre en place entre le bâti et les espaces libres, entre le plein et le vide qui n'est plus ainsi perçu comme un délaissé que l'on verdit par principe, mais comme une opportunité de nature en ville.

Cela permet peut-être ainsi d'inventer le patrimoine de demain...



Le Mail de l'Europe devient
l'axe central du quartier,
destiné aux piétons.





Europe AMÉNAGEMENT ESPACES PUBLICS

Place de Barcelone

Aire de jeux

MAÎTRISE D'ŒUVRE DES AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS : Forma 6, Phytolab

MAÎTRISE D'ŒUVRE CONCEPTION ET CONCERTATION DES JEUX : Phytolab

RÉALISATION DES JEUX : Archi Made Folies

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Ville de Saint-Brieuc



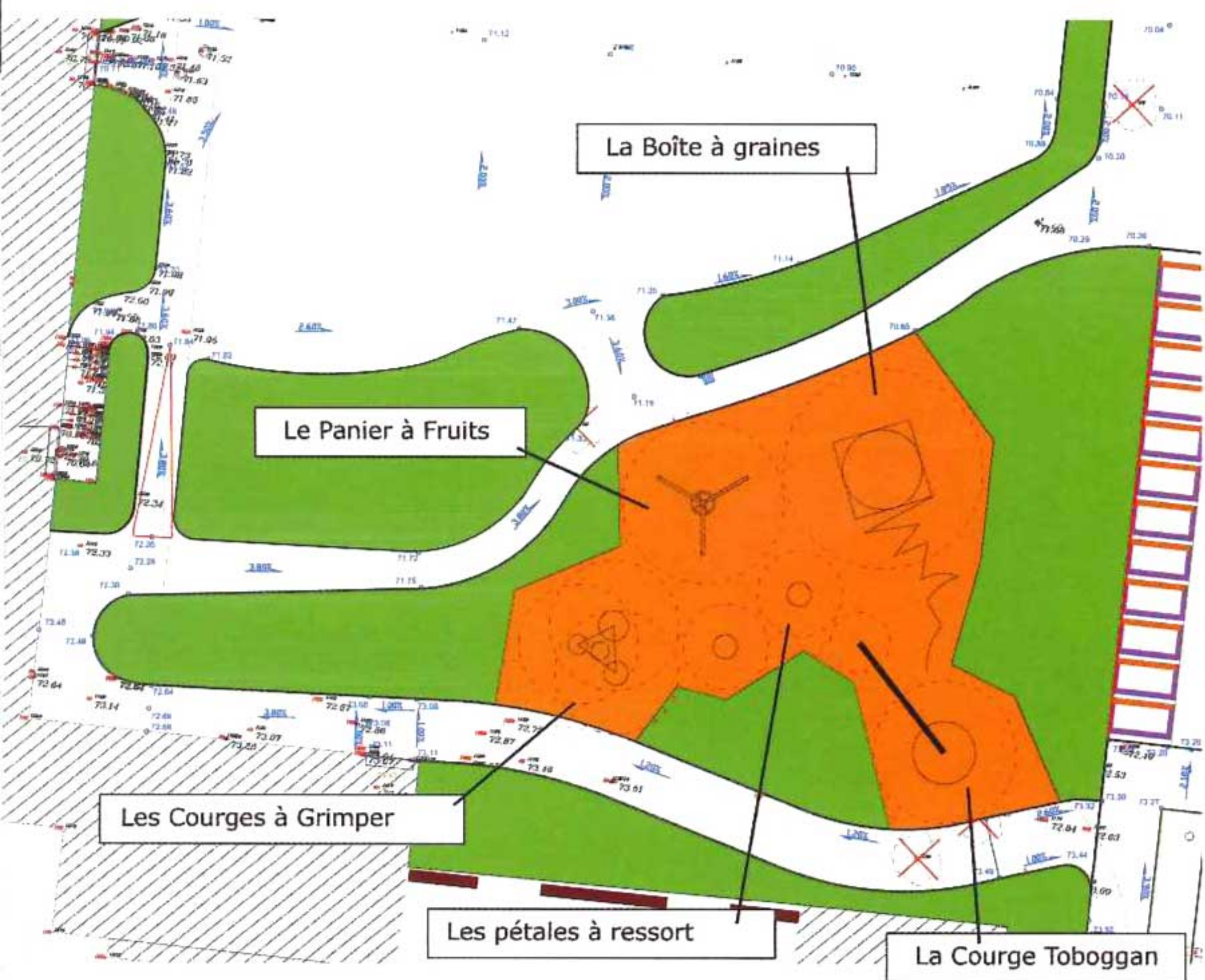
BET INFRASTRUCTURE : Arcadis

Place de Barcelone

La place Barcelone, considérée comme un élargissement du mail, devient un lieu de vie essentiel pour le quartier.



SITUATION

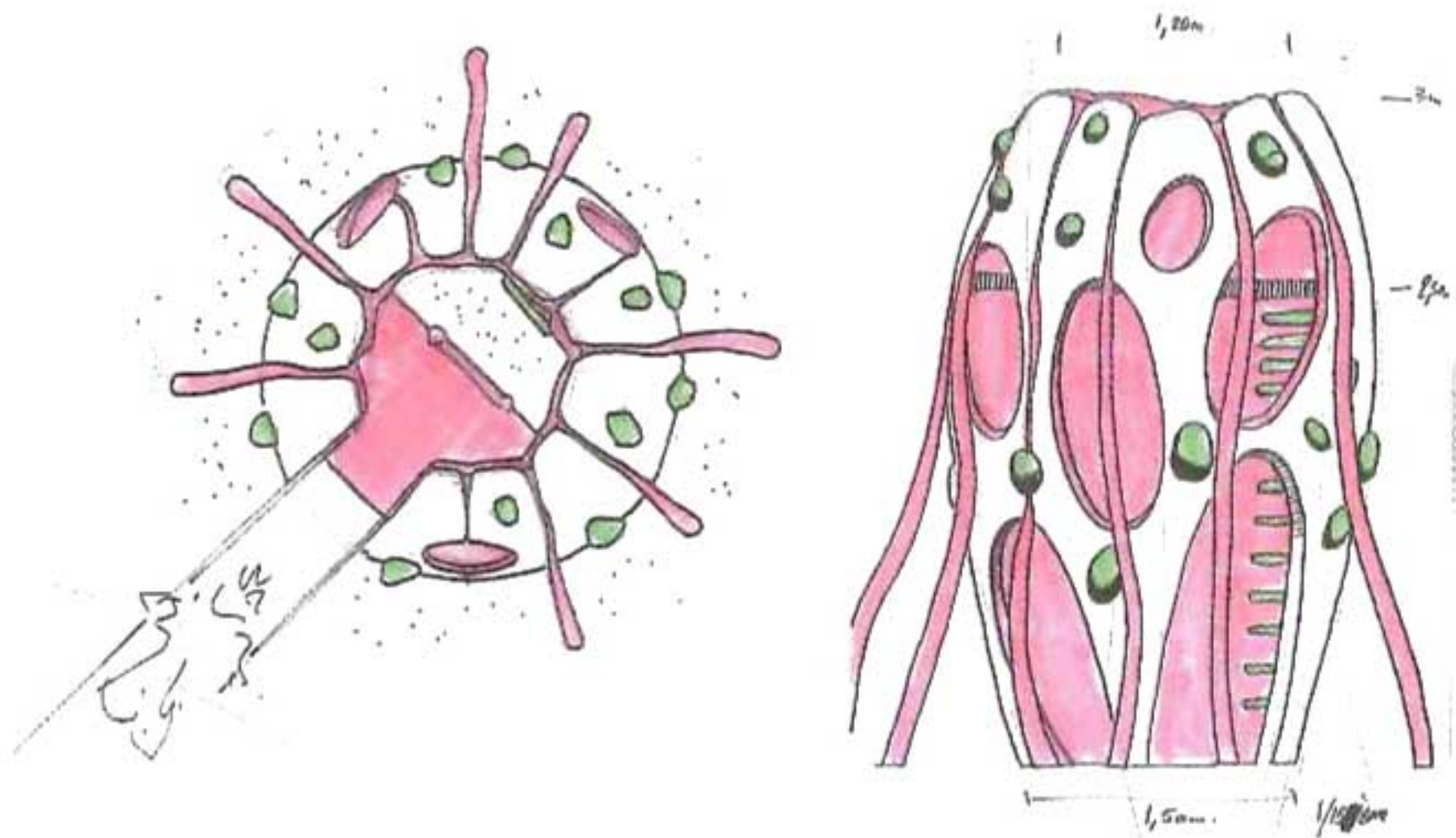


JOUER AVEC LES ENFANTS

Ce projet se place comme un espace de débat public en direction de la jeune génération : la démarche de concertation mise en œuvre, favorise l'acceptation sociale de la transformation du quartier en impliquant les enfants dans la co-fabrication de l'espace jeux de la place. Notre travail s'est basé sur la simplicité, l'économie de moyens mais aussi la richesse des ambiances et la revendication du ludique ; plusieurs rencontres ont permis d'enrichir le projet comme des « ateliers de co-production » avec une participation active des enfants. Le choix d'une thématique autour des « cucurbitacées » a déclenché l'imaginaire pour l'ensemble des acteurs du projet des aires de jeux.

Un premier temps a permis aux enfants de s'approprier le projet par la réalisation de carnets de coloriage au travers desquels ils ont pu exprimer leurs désirs. Par la suite, l'entreprise Archi Made Folies a fabriqué les jeux sur-mesure, conciliant les différentes contraintes normatives et les envies de chacun. La fabrication des jeux s'est faite suivant la technique du ferro-ciment, permettant ainsi de créer les formes libres et originales auxquelles les enfants du quartier ont vivement participé.

Et depuis un an, on joue, on ne casse pas...



« LA FOLIE CUCURBITALE »

En botanique, les cucurbitales forment un ordre de plantes dicotylédones, dont la famille la plus représentative est celle des Cucurbitacées, comprenant la plus grande diversité de plantes et de fruits (formes, couleurs...).

Elles ont pris possession des nouveaux aménagements du quartier pour signaler l'apparition des aires de jeux. Elles poussent à grande vitesse, et vont produire de nombreuses graines magiques qui vont donner naissance à des fruits de la famille des « cucurbitacées » (courge, melon, concombre, citrouille...). Ces fruits vont s'installer à proximité du centre social se développer, grossir et grandir, pour créer une première aire de jeux (destinée aux enfants de 3 à 6 ans). Les fruits vont apparaître sous forme de cabanes (cachettes, jeux de grimpe, toboggan...), de jeux à bascules et d'un grand boulier multi-usages (jeux de cordage, équilibre, petite tyrolienne...).

Après s'être bien développés, les fruits vont vouloir migrer, pour entamer leur mutation. Les fruits vont descendre le mail pour rejoindre la place de Barcelone, et vont se transformer, produire de nouvelles graines pour créer la deuxième aire de jeux (destinée aux enfants de 6 à 11 ans). Ces fruits mutants vont se transformer sous forme de tours (avec toboggans, jeux à grimper...), avec de nouveaux accessoires comme un panier à graines, et une boîte à culture.



Favoriser l'appropriation de l'espace public

par l'implication des habitants et plus particulièrement des enfants

Qui occupe le plus les espaces publics sur les quartiers et ce, à tout moment : les enfants.

Les premiers spectateurs des transformations menées sur les quartiers sont les bambins fascinés par les grues, les engins de chantier, les hommes au travail ce qui n'est pas sans risque. Aussi ont-ils été associés à plusieurs niveaux. La découverte de ces étranges tuyaux qui passent sous les trottoirs et permettent l'arrivée de l'eau potable chez soi, de l'électricité ou du gaz est support d'éducation et d'information.

Aussi, des visites de chantier sont organisées avec les écoles. Par ailleurs, les enfants et adolescents ont la satisfaction de pouvoir coproduire leurs futurs jeux.

Sur l'Europe, les jeunes adolescents ont choisi forme et couleur du mobilier ludique. Ils ont activement mis la main à la pâte, et la truelle dans le béton pour façonner leurs jeux. A la Maison du Petit Enfant, les tout-petits sont mobilisés pour réaliser un cerf-volant avec une artiste plasticienne, styliste, modéliste ; Elise Patte explore de nouvelles techniques et construit avec les enfants des ateliers peinture avec chiffon et Tyvek (support très résistant en fibres de polyéthylène, 100 % recyclable) en utilisant des couleurs tendres en harmonie avec la structure.

Sur la Croix Saint-Lambert, les enfants de l'École de l'Établette ont imaginé leur futur quartier en concevant une maquette ce qui leur a permis de s'approprier les mutations profondes opérées sur leur cadre de vie. Un projet photographique et audiovisuel, confié au Cercle, permet la réalisation d'expositions, d'un court métrage traitant des transformations du quartier, d'illustrations sonores réalisées à partir de sons et de bruits de chantier.



.01

.01

Maquette de la Croix Saint-Lambert réalisée par les enfants en accueil périscolaire.

.02

Atelier de création de la maquette en accueil périscolaire à la Croix Saint-Lambert.

.03

Participation des enfants à la réalisation des jeux de la place Barcelone - quartier de l'Europe.



.02



.03

Rue de Genève

MAÎTRISE D'ŒUVRE ESPACES PUBLICS : Forma 6

MAÎTRISE D'ŒUVRE REQUALIFICATION DU CENTRE COMMERCIAL ET ESPACE DE PROXIMITÉ : Hargos architectes

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Ville de Saint-Brieuc

La rue de Genève est traitée en plateau surélevé (vitesse limitée à 30 km/h) de part et d'autre du mail (entre la rue de l'Europe et la rue Aubert). La réorganisation du stationnement au droit du pôle commercial permet la création d'un parvis et d'un aménagement de qualité accompagné de plantations plus denses.



BET INFRASTRUCTURE : Arcadis

PRIVILÉGIER LES CIRCULATIONS DOUCES

L'enjeu de mutation des espaces publics s'inscrit dans un projet de désenclavement du quartier de l'Europe et la mise en place d'un nouveau maillage. Cette nouvelle armature des espaces urbains s'articule autour de la valorisation des déplacements doux le long des axes structurants (rue de Genève et avenue Loucheur) et autour de la création du mail Barcelone. La forte déclivité impose des cheminements accessibles à tous et intuitifs permettant une aisance des parcours et une lisibilité des continuités urbaines.



FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ DES COMMERCES

L'accessibilité des commerces et de l'Espace de Proximité est favorisée rue de Genève par la création d'un large parvis pour fluidifier les déplacements devant les vitrines. Un aménagement de qualité accompagné de plantations de hautes tiges permet de mettre en scène les vitrines commerciales de la rue. La desserte du parvis est facilitée pour tous les modes de déplacements : des stationnements de proximité, des appuis vélos, des places dédiées aux personnes à mobilité réduite et des arrêts de bus. Cette séquence de la rue est traitée en plateau surélevé et limité à 30 km/h permettant de sécuriser les traversées piétonnes et particulièrement le mail de l'Europe.

DÉVELOPPER LES SERVICES DE PROXIMITÉ

Le réaménagement de la rue de Genève s'est accompagné de la requalification de la façade du centre commercial pour la rendre plus attractive et plus fonctionnelle. Cette réhabilitation a permis le transfert de l'espace de proximité en cœur de quartier. Dorénavant, les habitants du quartier Europe bénéficient d'un accueil personnalisé pour la plupart des démarches administratives et cela, à quelques pas de chez eux.

